



Le [Satyre au repos](#) de [Praxitèle](#), copie romaine conservée au [musée du Capitole](#) à [Rome](#)

Le vase de François



Les satyres apparaissent pour la première fois dans un passage fragmentaire du *Catalogue des femmes* consacré à la descendance de Doros, l'un des fils d'Hellen : l'une des filles de Phoroneus s'unit à un homme et engendre cinq filles, qui deviennent mères des Satyres, des Nymphes des montagnes et des Courètes (ces deux derniers groupes sont donc frères et sœurs des satyres). Les satyres ne sont bons à rien.

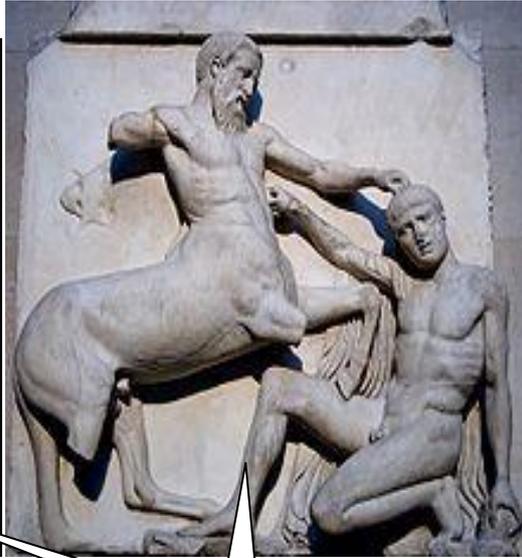
Le **Vase François** montre trois personnages ayant les oreilles, les membres inférieurs et la queue d'un cheval. Ces personnages sont appelés Silènes. D'autres céramiques de la même époque montrent des personnages identiques, ainsi que des personnages au corps entièrement humain, dotés seulement d'une queue de cheval et parfois aussi d'oreilles de cheval.

Ces exemples montrent que :

- à l'époque archaïque, les premières représentations des satyres en font plutôt des hybrides mi-hommes, mi-chevaux.

C'est à partir de la fin du VI<sup>e</sup> siècle que, sur les vases attiques, ces personnages apparaissent de plus en plus souvent aux côtés de Dionysos.

- À partir de la seconde moitié du Ve siècle av. J.-C., les satyres figurés sur les vases attiques sont de plus en plus souvent des hybrides dotés d'une queue plus courte et d'oreilles d'équidé. Cependant il faut remarquer que la représentation du satyre s'humanise de plus en plus avec le temps (disparition des attributs animaliers).
- Les satyres sont des **créatures fantastiques** présentes dans la **mythologie grecque**, comme les centaures.



Squelette factice de centaure articulé  
par Skull Unlimited International

[Lapithe](#) combattant un centaure,  
métope sud 30 du [Parthénon](#), v.  
[447-433 av. J.-C.](#), [British Museum](#)



Figurine de centaure menaçant, terre cuite, [VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.](#),  
[Staatliche Antikensammlungen](#) de [Munich](#)