

Au début nous nous sommes assis dans une très jolie salle avec des colonnes en marbre. Cette salle est au niveau de la porte dorée, l'ancienne entrée du château.

Tout à coup, Rosso (maitre Roux), un peintre et sculpteur italien qui avait été embauché par François 1^{er} pour décorer sa galerie, entra sur scène. Il passa de la pauvreté à la richesse grâce au chantier de Fontainebleau et il avait des domestiques à sa disposition !

Rosso essayait de représenter des personnes sur des toiles (en peinture). Il a ainsi représenté le roi en éléphant. Le spectacle rappelle des fresques que nous avons vues dans la galerie François 1^{er} : la fresque de l'éléphant royal (François 1^{er} arrive dans l'Olympe sous forme d'éléphant, massif, impressionnant et intelligent pour montrer sa supériorité face aux dieux) et celle de la jeunesse perpétuelle perdue par les hommes, tirée d'une fable de Nicandre de Colophon (la jeunesse portée par un âne est enlevée par un serpent et les hommes restent mortels).

Il y avait plusieurs personnes qui faisaient le spectacle comme un singe, un serpent ...C'est une dame qui faisait le singe (très très drôle car son visage était très expressif !), le serpent et elle ont aussi posé pour que Rosso les peigne. Un autre acteur jouait l'assistant de Rosso et lui servait également de modèle. Par exemple, il imitait l'âne. Rosso, lui, était un peu fou fou avec ses idées bizarres et avait l'accent italien. Il avait une énorme perruque rousse avec des reflets violets !

C'était un spectacle très drôle, exceptionnel ! A un moment, Jean riait tant, qu'il n'arrivait plus à respirer ! Nous n'avons pas eu le droit de prendre des photos, mais nous avons plein d'images dans la tête ! Et heureusement que nous avons étudié l'histoire de Fontainebleau pour bien comprendre le spectacle. Ensuite, nous sommes allés avec envie voir l'exposition sur Rosso... le vrai !

