



NOTRE DAME DE PARIS

Une cathédrale gothique.

Début de construction: 1163

Fin de construction: 1345

La cathédrale peut contenir jusqu'à 9 000 personnes. Il y a 30 000 à 50 000 visiteurs par jour.

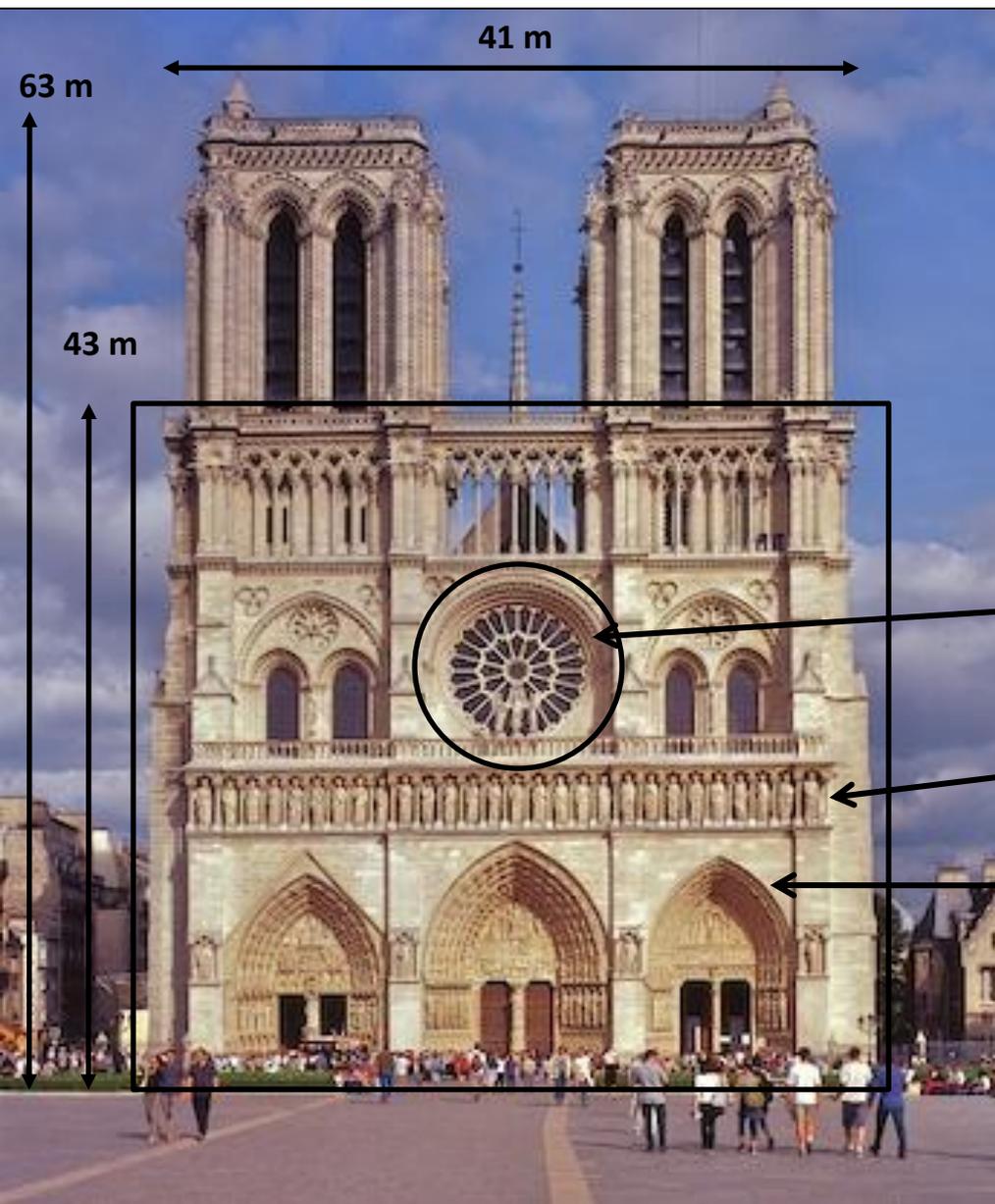
Dans la tour nord, quatre cloches fondues en 1856 pesant de 767 kg à 1915 kg.

Dans la tour sud, le Bourdon refondu en 1681 sur ordre de Louis XIV pèse 13 tonnes !

La charpente de bois est constituée de 1300 chênes !



Bâtie sur l'île de la cité, en bordure de Seine à Paris.



La façade principale ouest

41 m en largeur

43 m en hauteur jusqu'à la base des tours

63 m au sommet des tours

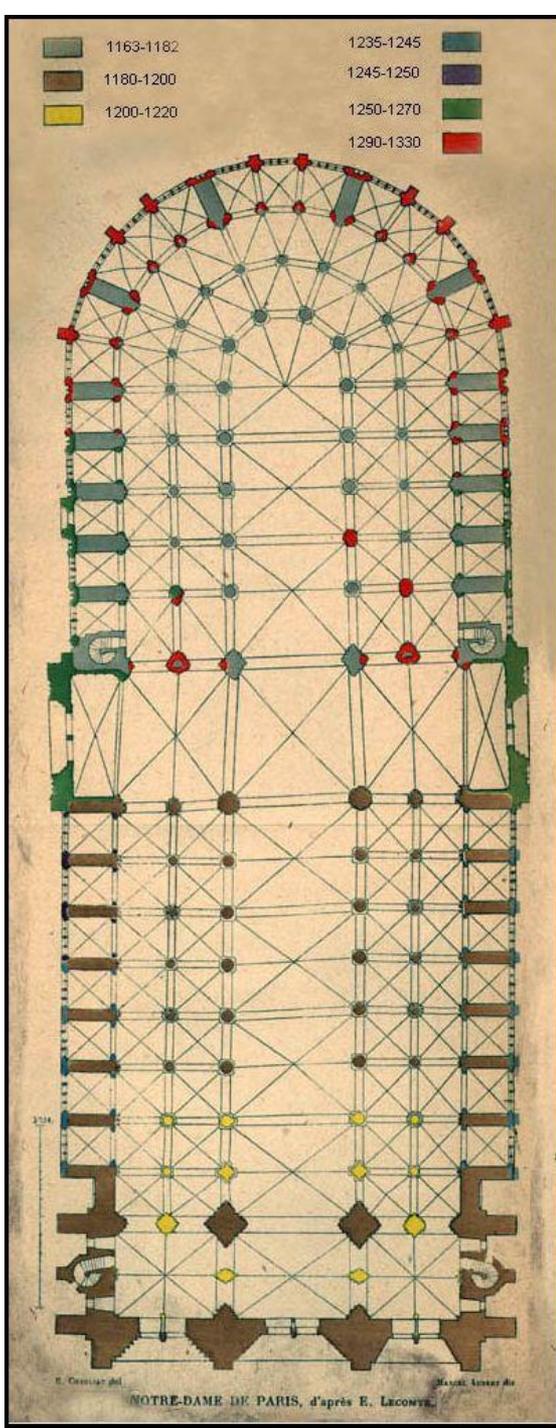
La rose de la Vierge de 9 m 60 cm de diamètre.

La galerie des rois d'Israël et de Juda.

3 portails: celui de la Vierge, du Jugement et de Sainte-Anne.

Le **carré** est le **symbole de l'espace créé**, limité.

Le **cercle** est le **symbole de l'illimité**, figure parfaite sans commencement ni fin, image de Dieu.



Plan de la cathédrale réalisée par **Marcel Aubert** (Historien français né en 1884 et mort en 1962)

On y voit les différentes étapes de la construction au Moyen-Âge:

1163-1182: construction du chœur et de ses 2 déambulatoires.

1180-1200: construction des dernières travées de la nef, des bas-côtés et des tribunes.

1200-1220: construction de la base de la façade et des premières travées de la nef

1225-1250: partie haute de la façade, et les deux tours.

1250-1330: allongement du transept, arcs-boutants du chœur, clôture du chœur

Les peintures des portes



Les portes de Notre-Dame de Paris sont décorées de peintures en fer forgé d'une exceptionnelle beauté.

Elles recouvrent presque entièrement les portes qu'elles soutiennent et sont de petits chefs-d'œuvre de ferronnerie.

Elles forment d'amples arabesques fines et légères, des dessins de fleurs et de feuillages, et même des formes animales.

Ce sont des témoins de l'art de la serrurerie aux XII^e et XIII^e siècles.

De plus, elles ressortent magnifiquement sur l'enduit dont on a recouvert les vantaux.

Le grand orgue

On pense qu'il y eut des orgues à Notre-Dame dès son édification au XII^e siècle, mais au début ce ne furent sans doute que de petits instruments logés dans le chœur.

Un grand orgue fut vraisemblablement construit au cours du XIII^e siècle.

Au XIV^e, en 1330 les comptes de la cathédrale font état de rétributions versées à un organiste.



Les gargouilles

Elles ont été mises en place à l'extrémité des gouttières pour évacuer l'eau de pluie de la toiture et ne désignent que les extrémités des conduits d'écoulement des eaux.

Comme elles dépassent dans le vide, les masses d'eau parfois impressionnantes des averses sont rejetées loin des murs de la cathédrale qui ainsi ne s'abîment pas.

Elles ont souvent la forme d'animaux fantastiques voire effrayants. Elles datent du Moyen Âge.





Les chimères

Les chimères par contre sont des statues fantastiques et diaboliques et souvent grotesques. Elles n'ont qu'un effet décoratif. On les retrouve au haut de l'édifice , dans la *Galerie des chimères*. Ces éléments n'existaient pas au Moyen Âge et sont des ajouts incorporés par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc au XIXème.

Elles étaient destinées à recréer l'atmosphère fantastique dans laquelle baignait le Moyen Âge. Ce fut un grand succès.

Confortablement installés au haut de la cathédrale ces créatures monstrueuses semblent contempler Paris.

Quelque évènements importants du Moyen-Age s'y sont déroulés

- Saint Louis, pieds nus, y dépose la couronne d'épines du Christ en 1239, en attendant l'achèvement de la construction de la Sainte-Chapelle.
- Philippe le Bel y ouvre les premiers États généraux du Royaume de France en 1302
- Couronnement du jeune roi Henri VI d'Angleterre en 1430
- En 1447, Charles VII célèbre par un Te Deum la reprise de Paris.
- Ouverture du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc en 1456



Les reliques

Les pièces principales exposées au trésor sont les reliquaires de la Sainte Couronne d'Épines et d'un fragment de la Croix du Christ, ainsi qu'un clou de cette dernière.

Le trésor contient aussi des reliques de Saint Louis, roi de France : des vêtements, un fragment de sa mâchoire et d'une côte.

Webographie

Le site officiel de la cathédrale: <http://www.notredamedeparis.fr>

Un site riche sur l'art roman et l'art gothique:
<http://www.romanes.com>

Un site aux explications simples: <http://ndparis.free.fr/>

Pour approfondir la connaissance:
http://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris