

Guitare électrique

L'histoire de la guitare électrique

La guitare électrique a été inventé en 1924 par **Lloyd Loar** il était ingénieur pour les guitares Gibson.

Le développement de la guitare électrique correspond à celui des formations **big band** orchestres de jazz. (Comme il y avait beaucoup d'instruments il fallait trouver le moyen que la guitare fasse plus de bruit.)

Dans les années 50, une grande partie des guitares électriques possèdent un corps plein. Elles sont dites "solid body", par opposition à la guitare "hollow body" dont le corps présente une "caisse de résonance".

Les Paul est un inventeur et guitariste qui inventa en 1940 une guitare appelée *the log* (« la bûche » en anglais) car elle était de forme rectangulaire, simplement munie d'un manche et d'une tête.



L'électricien et fabricant d'amplificateurs [Leo Fender](#), inventa le premier modèle *solid body* en [1950](#) ; la [Fender Telecaster](#),



suivie en 1954 par la guitare électrique la plus répandue et copiée depuis lors : la [Stratocaster](#).

En 1952 sort la [Gibson Les Paul](#), encore aujourd'hui un instrument de luxe.

Les Paul et *Stratocaster* sont les deux types de guitares électriques les plus importants et les plus copiés.

Les effets possibles avec une guitare électrique



Pédale d'effet (compresseur)



Pédale multi-effets

La guitare électrique permet des effets impossibles avec un instrument acoustique. Des effets extérieurs peuvent être ajoutés par l'intermédiaire de [pédales d'effets](#) ou de *rack*.

Parmi ces effets, il y a :

- la [saturation](#), ou [distorsion](#), est le résultat d'un ampli poussé au delà des limites du son "clair", cet effet peut aussi se faire à la pédale ce qui permet de l'obtenir sans se rendre sourd-. Très utilisée en [heavy métal](#) et [hard rock](#) ; (exemple: [Guns N' Roses](#), [Saxon](#), [Metallica](#), [AC/DC](#), [Black Sabbath](#), [Korn](#), [System of a Down](#)) et en blues.
- le [delay](#) ou chambre d'écho, une recopie du son de la guitare avec un décalage dans le temps (exemple : l'introduction de *Another Brick In The Wall part 1* de [Pink Floyd](#) ou *Smells Like Teen Spirit* de [Nirvana](#) ...
- la [wah-wah](#), [filtre passe-bande](#) à fréquence centrale variable par une pédale dite d'expression : si celle-ci est baissée, les aigus sont favorisés, si elle est levée, ce sont les graves. L'alternance donne un effet caractéristique de couinement (exemple : l'introduction de *Voodoo Child (Slight Return)* de [Jimi Hendrix](#)) ; Utilisée à l'envers, elle permet l'effet "mouette", utilisée par [David Gilmour](#) dans le titre "echoes" de [Pink Floyd](#) ...
- le [larsen](#), qui est la conséquence (*a priori* indésirable) de la ré-injection en boucle d'un son déjà amplifié, via le(s) microphone(s) de l'instrument relié à cet amplificateur. Il naît alors un son strident, dont l'amplitude croît jusqu'à la saturation. Certains savent néanmoins utiliser ce couplage acoustique avec musicalité, comme [Jimi Hendrix](#), qui en live était toujours à la limite du larsen et s'en servait souvent de façon très musicale, ou [Carlos Santana](#).
- les [multi effets](#) sont un regroupement de plusieurs effets au sein d'une seule et même pédale ;
- Il existe des effets pour guitares sous forme [logicielle](#). À titre d'exemple, on peut citer [Guitar Rig³](#) qui est un ensemble d'effets, de simulateur d'amplificateurs fonctionnant en mode autonome ou au sein d'un logiciel hôte.

Les différentes parties de la guitare électrique



Jeu : Guitare électrique ou acoustique ou mixte ?

Acoustique :

Electrique

Mixte